Pistes d'activités en arts plastiques en lien avec l'exposition ERRO

Sur de grands supports (papier à dessin 300g) on demande à des groupes de 5 ou 6 élèves de dessiner 3 personnages fictifs (ou beaucoup plus pour ceux qui le veulent)

1. Le premier avec des couleurs froides
2. Le deuxième avec des couleurs chaudes
3. Le(s) suivant(s) sont totalement libres, mais on incite à faire varier la taille du dessin, le cadrage, le point de vue…

Un deuxième temps est consacré à trois (ou plus) nouveaux dessins de personnages connus dans la vraie vie, sorte de "héros du quotidien". Ces dessins doivent être en relation avec les dessins précédents. Proches, superposés, juxtaposés, recouverts, à l'envers…
Chaque groupe recevra la composition d'un autre groupe qu' il s'agira de poursuivre jusqu'à disparition quasi complète du fond.
On organise donc un travail collectif où seront mélangés des dessins d'élèves de CP, de CE, CM.

Penser à emprunter des livres sur les super héros, sur des personnages (hommes et femmes) célèbres, s'entrainer à les dessiner rapidement, décalquer si besoin, s'entraider, se copier…

Les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle:

Pratiquer	Rencontrer	Acquérir des connaissances
Vivre en classe des moments de création, dans le cadre d'un projet individuel et/ou collectif. Expérimenter des supports, des médiums, des outils, des gestes. S'engager dans une démarche où le résultat n'est ni connu à l'avance ni prédéfini. Prendre du plaisir à intégrer son travail à celui des autres, à l'exposer.	Apprendre à dialoguer avec une exposition. Accepter ses émotions, ses ressentis et ceux des autres en s'exprimant devant les oeuvres. Appréhender le travail d' un artiste vivant : ERRO Identifier l'EJV comme lieu d'art contemporain. Identifier le rôle de la médiatrice culturelle, de la commissaire d'exposition...	En classe, formaliser, garder, observer, classer, catégoriser, comparer les effets des différents travaux. Garder des traces de ces différents constats dans un "cahier des arts". Aborder quelques concepts et notions relatives à la peinture (couleur, matière, forme, composition …) à un courant artistique : la figuration narrative.

Composantes de l'enseignement en Arts Plastiques pour les cycles 2 et 3	Quelques compétences visées par cet enseignement :
• Expérimenter, produire, créer. • Mettre en oeuvre un projet artistique. • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.	C 2 : Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. Montrer ses productions sans réticence. Formuler ses émotions…celle des autres. S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. C 3 : Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs. Décrire des oeuvres d'art.