

Nouvelle exposition à l'EJV du 28/01 au 19/03/2016

Jean-Pierre RAYNAUD : plasticien français né en 1939.



Pot Doré (Pékin)



Pot Doré (Paris)



Après une formation d'horticulteur, Jean-Pierre Raynaud devient artiste plasticien au début des années 1960. Proche des Nouveaux réalistes, il s'intéresse aux objets pour leur potentiel psychique et intime et choisit des matériaux de rebut, ramassés dans les décharges de banlieue. Ses premières œuvres comportent les éléments obsessionnels du vocabulaire plastique de l'artiste : le sens interdit, les couleurs rouge et blanche ou le pot de fleur bétonné, peint en rouge et marqué du chiffre 3, qui deviendra son objet fétiche.

Pour naviguer sur le site (officiel) de l'artiste.

[www.jeanpierreraud.com/](http://www.jeanpierreraud.com/)

Pour écouter l'audio guide du "pot doré" de Beaubourg (8mn)

<https://www.youtube.com/watch?v=nXeKeqyQ7HI>

Pour voir un épisode de d'Art d'Art consacré à l'oeuvre "container zéro" (2mn)

[www.youtube.com/watch?v=XNj6N6eAKDM](http://www.youtube.com/watch?v=XNj6N6eAKDM)



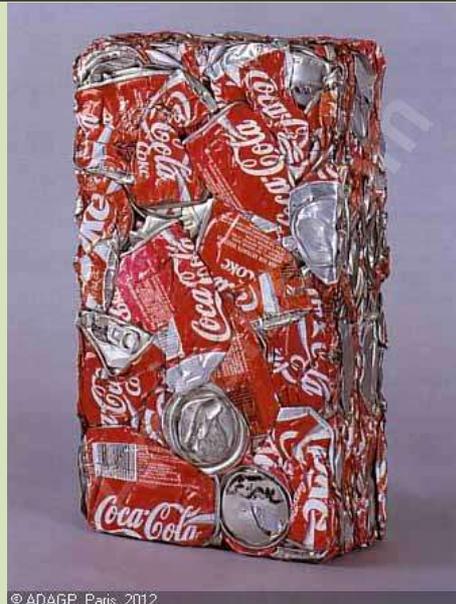
Nos élèves vont découvrir et apprendre que: J-P Raynaud choisit des objets ordinaires comme support de son travail parce qu'ils ont une fonction, une symbolique qui l'intéressent (Le pot de fleur, le sens interdit, le carreau blanc) Parfois il multiplie, agrandit, rapetisse cet objet ordinaire.

Il nous présente des carreaux de céramique (blancs) sur lesquels il imprime une image, dépose des objets qui acquièrent finalement un "nouveau sens" que les élèves devront, individuellement et collectivement, s'approprier.

## Quelques reproductions d'artistes affiliés au Nouveau Réalisme



ARMAN et ses accumulations



© ADAGP, Paris, 2012



César et ses compressions



Jean Tinguely et Nikki de Saint Phalle et leurs machines mobiles et colorées



Jacques Villeglé et ses affiches lacérées, ses alphabets socio-politiques