Exposition “Monde onirique” de **Marianne LE VEXIER**
du 3 avril au 5 juin au Musée Utrillo

Marianne LE VEXIER est une artiste du Val d’Oise. Peinture, gravure, sculpture, elle explore de multiples techniques et matériaux.
Elle expose régulièrement de grands formats qu’elle peint parfois avec du sable. On peut voir des personnages aux frontières de l’abstraction…son travail suscite les questionnements, incite l’oeil à parcourir la toile.

Pour aller sur son site (accessible aux élèves)
www.**marianne-le-vexier**.com/peinture.html
Pour voir une vidéo documentaire de 6mn (plutôt pour les enseignants)
https://www.youtube.com/watch?v=ooCCasACwbo

Lune bleue

L’homme et le rêve d’une ombre

Peinture sur béton frais

Visiter une exposition doit être une occasion de s'exercer à l'expression de ses émotions personnelles devant des oeuvres dont on ne comprend pas encore (ce n'est pas grave) toutes les significations.
Ne pas tout comprendre; ne pas tout savoir n'empêchent ni les réactions, ni les émotions, ni les ressentis.

Eduquer le regard de nos élèves suppose de développer conjointement trois axes de lecture.

1. **dire ce que je vois** : apprendre à s'exprimer sur les couleurs, les formes, les matières, la composition, la lumière, le mouvement, la nature de l'oeuvre, le support, les médiums, les outils, la technique,
2. **dire ce que ça m'évoque, ce que je ressens** : apprendre à écouter et à verbaliser ses émotions, celles des autres, faire des liens avec d'autres oeuvres (peinture, sculpture, musique, littérature…) avec sa vie réelle.
3. **ce que je pourrais savoir pour mieux comprendre**: apprendre à se questionner sur le Qui, Où, Quand, Comment. Que sait-on de l'évolution de cette artiste? Que sait-on du travail d'autres artistes, rencontrés au musée Utrillo ou ailleurs ?
   Comment les expositions du musée Utrillo sont-elles élaborées ?
   Qui décide de ce qui est montré ? Qu'est ce qu'un vernissage, un accrochage, un finissage ?

Préparer la visite est indispensable, mais ne peut prendre que quelques minutes:

- Dévoiler et réfléchir au titre de l'expo,
- Observer, "lire" le flyer, le comparer avec celui des expos précédentes,
- Donner des éléments biographiques sur l'artiste,
- Faire établir des liens : connait-on d'autres artistes femmes, contemporaines ou non, ici ou ailleurs…)
- Evoquer l'histoire de Maurice Utrillo et de sa mère Suzanne Valadon.

On peut aussi consacrer un peu plus de temps en proposant des temps de pratique avant la visite afin d'aiguiser le regard :

- On demande aux élèves de dessiner certains titres empruntés à Marianne Support carré de 15x15 cm (fusain, crayon de couleur, pastel, craie grasse, crayon gris…), on proscrit les feutres, chaque dessin se fait en une séance de 5 à 10 mn. Chaque élève choisit 2 ou 3 titres à dessiner.
- Même travail, par groupe de 4, sur un support rond (60 cm minimum). Une contrainte supplémentaire : le titre doit être intégré au dessin, d' autres écrits sont possibles.

L'homme et le rêve d'une ombre	RV dans les étoiles	Les amérindiens	L'ombre et lui	Lune bleue	Attente de la transformation
Le voyage dans son semblable	Possibilité d'une aile	Vers la terra incognita	L'oiseau désiré	La promesse	Le voyage immobile