SEANCE TICE L'ART PARIETAL-classe de CE2



LE DOMAINE DISCIPLINAIRE DE LA SEQUENCE

HISTOIRE:

Préhistoire : l'apparition de l'art. Lascaux il y a 17 000 ans.

Aider les élèves à construire une intelligence du temps historique : connaissance par les traces

Faire le lien entre ces peintures et la principale activité de l'homme de l'époque : la chasse aux grands mammifères. Ils traduisent par image ce qu'ils voient : c'est le signe d'une évolution majeure.

acquérir des connaissances historiques, visualiser des images, photos liées au thème (ressources supplémentaires), analyser des documents de différentes natures,

HISTOIRE DES ARTS: Découvrir les premières formes d'art- Découvrir les techniques utilisées par les hommes.

TICE: utiliser un moteur de recherche, utiliser son espace de travail, traiter et exploiter des données, s'informer, se documenter, savoir identifier et traiter des informations. Utiliser un traitement de texte.

PRESENTATION DES DIFFERENTES SEANCES: (situer la phase dans laquelle les TICE seront utilisés)

après avoir abordé la préhistoire en classe, on se demande quelles traces ont été laissées par les hommes pour découvrir leur mode de vie (animaux chassés). Comment les historiens ont des connaissances sur cette période.

On aborde la notion de traces

Lecture collective du texte suivant :

Le 12 septembre 1940, près du village de Montignac, au coeur du Périgord noir, quatre enfants suivent leur chien dans une faille de rocher. C'est ainsi qu'ils découvrent des grottes recouvertes de dessins mystérieux.

Ils font part de leur découverte à leur instituteur, Léon Laval, lequel en informe l'abbé Henri Breuil, éminent spécialiste de la Préhistoire. Celui-ci se rend sur le site, appelé Lascaux, et au terme de patients relevés, à la lueur d'une bougie, il identifie des <u>peintures rupestres vieilles de 18.000 ans</u>. Le site est classé monument historique dès le 27 décembre suivant. La qualité exceptionnelle de ses fresques lui a valu d'être surnommé la *«Sixtine de la Préhistoire»*, en référence au chef-d'oeuvre de Michel-Ange.

Annonce de la problématique : découvrir les peintures de Lascaux et s'interroger "pourquoi ont-ils fait cela ?"

ORGANISATION: par binôme sur un PC

1/ Nous demandons aux élèves de faire une recherche sur la grotte de Lascaux et de récolter des adresses de sites qui présentent cette grotte.

Mise en commun : On récolte les différents sites. Ils sont mis en commun et intégrés sur la feuille de questions.

2/ découverte des grottes de Lascaux

Visite les différents sites proposés et répond aux questions suivantes :

http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml

http://fr.wikipedia.org/wiki/Grotte_de_Lascaux (un peu long et difficile)

http://www.hominides.com/html/lieux/grotte_lascaux.php

http://www.semitour.com/pages.php?p=LascauxII 4&SID=a979950cd0974466420db41ca957487e

http://www.dinosoria.com/grotte_lascaux.htm

1/ Quels sont les animaux peints?

2/ Sur quel support sont-ils peints?

3/ D'après toi, pourquoi ces animaux sont-ils représentés?

4/ Quels matériaux ont été utilisés?

5/ Comment appelle t-on cette forme d'art?

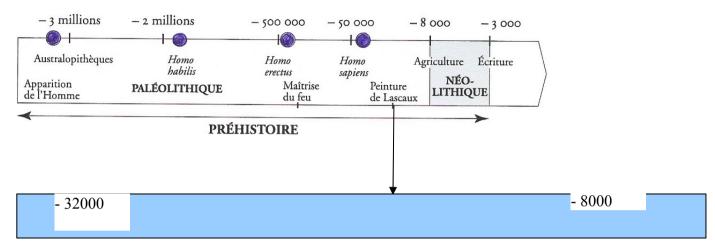
Rôle du maître :

vérifier que les élèves savent rechercher des informations précises sur des sites donnés.

Mise en commun: faire de bilan à l'oral de ce qu'on a appris lors de la séance.

<u>PROLONGEMENTS</u>: recherches rechercher des sites internet sur le thème de l'art pariétal, s'imprégner des images sur l'art pariétal, rechercher des lieux de référence. Découvrir d'autres lieux (grotte de Chauvet, Altamira, La grotte Cosquer...)

Classement par ordre chronologique. Réalisation d'une frise (de 32 000 ans avant JC à 8000 ans avant JC) illustrée par des images tirées des différents sites



STRUCTURATION: Rédaction collective d'un texte de synthèse.

Exemple de traces écrite

Trace écrite: On a découvert dans de nombreuses grottes, des peintures réalisées par les hommes préhistoriques. Exemple: <u>Lascaux</u> en Dordogne.

Ces peintures représentent des animaux : taureaux sauvages, cerfs, mammouth. Cet art est appelé art Pariétal.

<u>2éme séance : traitement des questions 3 et 4 du questionnaire : </u>

Découverte des techniques : à partir de la question : 4/ Quels matériaux ont été utilisés ?

ARTS VISUELS : On veut peindre comme les hommes préhistoriques. Comment faire?

<u>Visite les sites suivants et complète le tableau ci-dessous :</u>

http://palladia.pagesperso-orange.fr/prehistoire/techniques_picturales.htm

http://www.hominides.com/html/art/art_parietal2.php

Les couleurs utilisées :	
La fabrication des peintures :	
Les outils utilisés :	

SYNTHESE des recherches : Tableau complété en collectif lors de la phase de mise en commun.

REALISATIONS PLASTIQUES : séance arts visuels

<u> 3ème séance :</u>

Intentions, objectifs de ces peintures à partir de la question : 3/D'après toi, pourquoi ces animaux sont-ils représentés?

Discussion sur ce que chacun a écrit

Pourquoi on ne peut pas savoir réellement ? Absence de l'écriture- Ce ne sont que des hypothèses.

Connaissances

La peinture est soit déposée à l'aide d'un tampon ou soufflée à l'aide d'un tube en os, pas de pinceau. Les peintures sont situées au fond de la caverne (donc utilisation de torches pour s'éclairer) et également sur le plafond (donc utilisation d'un échafaudage). Ceci souligne leur intelligence, car cette représentation a d'abord été pensée avant d'avoir été réalisée. L'objectif de ces peintures reste mystérieux. On a cru que c'était des scènes de chasse, mais les animaux représentés, ne sont pas ceux qui étaient le plus chassé par les hommes! Sans doute, la première forme de croyance, un rapport avec le religieux (des dieux peints?)