

# Vocabulaire de l'Art Contemporain

## Installation

Terme qui doit son succès en partie à son imprécision. On a coutume de désigner par ce mot une exposition d'art contemporain associant différentes techniques, différents matériaux. A côté de la peinture et de la sculpture, genres bien identifiés, l'installation se rapporte à un ensemble d'œuvres réunies sous l'égide d'une idée ou d'un concept commun. Un certain nombre d'objets sont agencés sur des supports ou à même le sol, accrochés aux murs ou suspendus au plafond. Ils font appel non seulement au regard, mais quelquefois aussi à l'ouïe, au toucher et même à l'odorat. L'installation est en principe conçue pour un espace spécifique plus souvent intérieur qu'extérieur - dont elle explore et exploite certaines qualités. Le terme a vu son usage se développer dans les années soixante-dix. Mais les installations qui ont laissé la plus forte empreinte datent probablement de la décennie suivante.

## In situ

Expression qualifiant, depuis les années soixante-dix, les œuvres réalisées dans leur lieu d'exposition, avec lequel elles sont en interaction et dont elles révèlent le caractère singulier. Dès 1969, l'exposition « Quand les attitudes deviennent forme » en indique l'usage chez des artistes diversement liés à l'art conceptuel ou à l'Arte Povera. Mais la pratique en est également favorisée par la conscience de l'espace réel et de son expérience phénoménologique que développent le Minimal Art et le Land Art. Buren fait un emploi systématique du terme, pour désigner les modalités d'un travail lié à une commande, détruit à la fin de son exposition et ne subsistant que grâce à des « images souvenirs ». De manière plus large, on constate que la réalisation d'œuvres *in situ* va de pair avec le développement des grandes manifestations internationales : le nomadisme des artistes rejoint ainsi une nouvelle pratique institutionnelle.

## Action

Terme utilisé pour qualifier le geste de l'artiste et son implication physique. Acte à caractère quasi rituel, accompli la plupart du temps en public avec l'intention de choquer. Cette pratique artistique se développe sous l'appellation « happening » dans les années 1950-1960, et dérive en « performance » dans les années 70, qui en est le prolongement recherché en faisant intervenir d'autres artistes et d'autres médiums ( musique, danse, poésie, photographie, vidéo). Les artistes qui effectuent des actions sont appelés « actionnistes » (ils sont particulièrement actifs à Vienne dans les années 1960).

## Performance

Le mot n'a pas la connotation sportive du terme français mais doit être pris comme « accomplissement ». C'est une forme qui utilise plusieurs langages, artistiques ou non, ou se rencontrent des éléments planifiés et d'autres aléatoires. Le public en fait partie intégrante l'œuvre devient l'action elle-même.

Nam June Paik, Marina Abramovic, Gina Pane, Gilbert Georges, Joseph Beuys, Valie Export, ORLAN sont des artistes majeurs qui utilisent cette forme.

## Commissaire d'exposition

Le commissaire d'exposition ou curator a la charge de l'organisation d'une exposition conçue comme la formalisation spatiale d'une idée ou d'une théorie. Devenu une figure incontournable de l'art contemporain dans les années 70, (depuis l'exposition « Quand les Attitudes Deviennent Formes » conçue par Harld Szeeman en 1969 à Berne), le commissaire d'exposition offre un point de vue sur la création et considère notamment le processus créateur de l'artiste comme l'œuvre elle-même.

## Medium

A l'origine, ce terme qualifie le liant (liquide servant à détremper ou unir les pigments) utilisé en peinture. Aujourd'hui, son sens s'est élargi à l'ensemble des matériaux utilisés par l'artiste.

## Pièce

Ce terme est plus couramment utilisé dans le vocabulaire de l'art contemporain que celui d'œuvres mais il désigne la même chose : l'objet artistique. La pièce s'insère dans la production de l'artiste comme un maillon dans une chaîne ; elle intègre la notion de continuité de travail dans l'ensemble de son œuvre.

## Ephémère

Qui est de courte durée, qui n'a qu'un temps (passager, temporaire).

## Châssis

Cadre, destiné à maintenir en place les éléments d'une surface : planches, vitres, tissu, papier... Cadre sur lequel on fixe la toile par des clous après l'avoir tendue.

## Support

Élément concret, matériel, qui sert de base à une œuvre graphique. Support d'un dessin : le papier, le carton sur lequel il est fait. Moyen matériel par lequel se diffuse un message.

## Surface

Champ, espace visible et extérieur, limité, sur lequel se fait le travail du peintre.

## Motif

Ornement isolé ou répété, servant de thème décoratif.

Cette liste, non exhaustive, peut donner un aperçu de ce que des élèves de cycle 3 pourraient avoir rencontré en matière de vocabulaire spécifique.