Nouvelle exposition à l'Espace Villeglé du 5 avril au 23 juin.

http://www.ville-saintgratien.fr/exposition_jacques_villegle_sculptures.html

Exposition des sculptures de Jacques Villeglé.

Jacques Mahé de la Villeglé est né en France en 1927.

- Site officiel : http://www.villegle.fr/
- Une interview de 8 mn : http://www.youtube.com/watch?v=Njj3QbLNEwg
- Un dossier du centre Pompidou qui présente l'expo de 2009 « Jacques Villeglé la comédie urbaine » : http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-villegle/ENS-villegle.html
- Figure majeure des Nouveaux Réalistes, ayant marqué le champ de l'art contemporain par son invention du concept d'affiches lacérées, Jacques Villeglé expose pour la première fois un ensemble de sculptures. Et c'est dans l'Espace d'art contemporain de Saint Gratien, qu'il a inauguré et auquel il a donné son nom, que l'artiste offre la primeur de cette découverte.

YES, *2008*
400 x 800 cm / 157,4 x 314,9 in. (poids : 5,25 tonnes), acier corten
Guy Pieters Gallery, Sint-Martens-Latem, Belgique, 1 exemplaire
Photo : DR

***La Genèse – Boulevard de la Liberté, Agen,* 12 mai 1997**
Affiches lacérées marouflées sur toile, 260 x 899,5 cm

Jean-Luk Fages CPAV

***L'Alphabet de la guérilla*, octobre 1983**
Peinture à la bombe sur toile synthétique, 126 x 166 cm
Fonds national d'art contemporain,
Ministère de la culture et de la communication, Paris
En dépôt au Musée des Beaux-arts, Nantes
Photo Dr © Adagp, Paris 2008

***La mémoire insoluble,* juin 1998-2008 (détail)**
Série de 237 ardoises d'écolier
Correcteur blanc sur ardoise, bois
Collection particulière

Citations de Jacques Villeglé :

"En 1947, j'ai ramassé un fil de fer près du mur de l'Atlantique et Hains en a réalisé un photogramme. Tout est parti de là. J'ai tendance à dire que je n'ai rien fait : j'ai juste ramassé un fil de fer par terre. C'est tout. Les affiches ne demandent pas de technique, elle ne nécessitent que de l'instinct."

"En prenant l'affiche, je prends l'histoire."

"Quand on considère la fameuse formule de Lautréamont : "L'art doit être fait par tous et non par un", je réponds que l'artiste se fait influencer par tous et non par un. Picasso était le plus grand des voleurs, Dubuffet aussi était un voleur... L'art c'est le vol."

"La lacération représente pour moi ce geste primaire, c'est une guérilla des images et des signes. D'un geste rageur, le passant anonyme détourne le message et ouvre un nouvel espace de liberté. Pour moi, les affiches lacérées rapprochaient l'art de la vie et annonçaient la fin de la peinture de transposition..."

Jean-Luk Fages CPAV

DES SAVOIRS

Villeglé est apparenté à un groupe d'artistes : les nouveaux réalistes.

Ces artistes utilisent des objets du quotidien.

Ils les détournent, les accumulent, les emballent, les dissèquent, les compressent, les ré-assemblent pour nous proposer un « recyclage poétique du réel ».

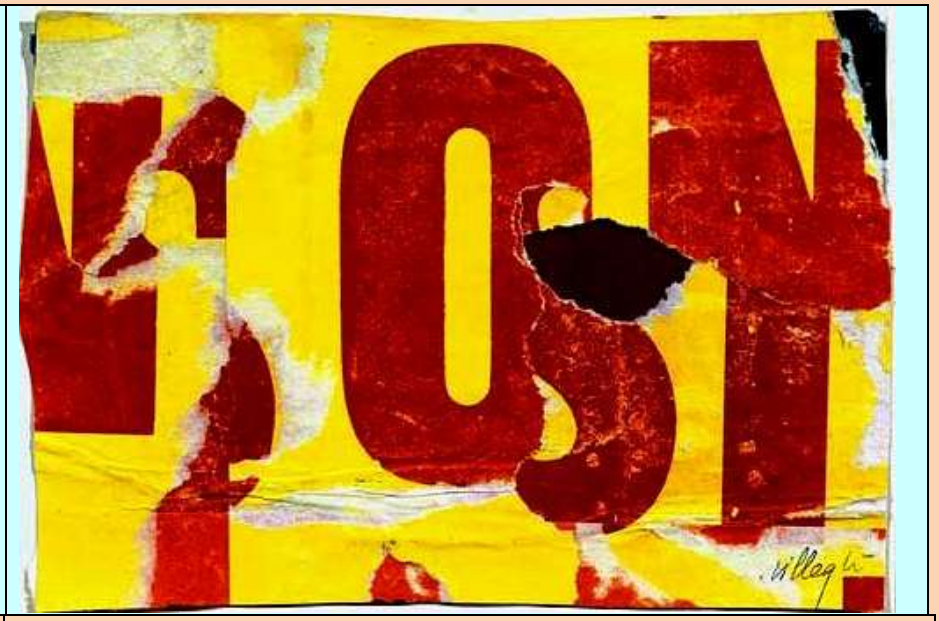
Le 27 octobre 1960 le « manifeste du nouveau réalisme » est signé sous l'égide de Pierre Restany.

Jean TINGUELY, Nikki de St PHALLE, ARMAN, Yves KLEIN, Jacques de La VILLEGLE, Daniel SPOERRI, Raymond HAINS, Martial RAYSSE, CHRISTO, CESAR, Gérard DESCHAMP, François DUFRENE sont les artistes majeurs de ce courant artistique.

Ces artistes poursuivent les recherches de Marcel DUCHAMP qui initia la « révolution dadaïste/surréaliste » dans les années 20.

Villeglé coupe, découpe, arrache, déchire puis construit, reconstruit, choisit, superpose, juxtapose, cache, montre, dégage, rend visible. Il joue avec les images, avec les codes. Il crée des effets, donne un nouveau sens visuel. Les lacérations permettent différents traitements de l'image. Un intérêt pour les jeux du langage, les jeux de mots apparaît, les titres sont détournés. L'espace urbain, le conditionnement visuel auquel la population est soumise quotidiennement est transcendé, bousculé.

1990 métro Jourdain



1976 Rue Saint Denis

Contemporains, Le NOUVEAU REALISME et le POP-ART sont assez proches. Les préoccupations des artistes de ces deux « courants » sont intimement liées à l'évolution de la société de consommation de l'après guerre.

En France, un autre courant se développe à la même époque : LA FIGURATION NARRATIVE qui tente d'écrire une histoire du quotidien avec un engagement politique fort.

Quelques activités en arts visuels :

Créer et jouer avec un alphabet imaginaire en volume

On demande aux élèves d'inventer un nouvel alphabet (on peut y inclure des phonèmes représenté par un nouveau signe (une lettre) inventé.
On montre d'autres types d'écriture : chinoise, arabe, cyrillique, hiéroglyphe, cunéiforme…
http://aleph2at.free.fr/index.php?art=3095 (pour trouver tous les alphabets….du monde !)
Avec de l'argile (ou tout autre médium modelable)
Avec du fil de fer (on peut faire varier les couleurs, les diamètres, les longueurs…)
Avec du polystyrène extrudé
Avec des éléments de récupération divers
Avec ses mains (cf : langue des signes, méthode de lecture Borel-Maisonny)….on prend une photo….on pose les mains sur la photocopieuse…on fait un croquis.
Avec son propre corps, seul ou à plusieurs…On prend une photo en vue zénithale, on utilise photofiltre (logiciel de retouche photo gratuit, installé sur les postes des écoles)
Chaque élève prépare son travail par des dessins, des croquis, des indications de taille, de couleurs.
On peut proposer d'écrire un mot important pour l'élève avec cet alphabet imaginaire.

Créer et jouer avec des symboles en volume

On fait émerger le concept de symbole.
On recense et recherche tous les symboles que l'on connait. (+, -, =, …)

On montre aux élèves des symboles qu'ils ne connaissent pas mais qu'ils peuvent interpréter et des symboles dont on leur donne la signification. Exemple : @, €, £, $, %, &, ©, ∞, …
On demande aux élèves d'inventer ou de choisir un symbole, avec une intention.
On propose des grands thèmes qui pourraient être « symbolisé » : le jeu, la peur, la joie, la gourmandise, la nuit, la colère, l'amour, la musique, la peinture…
Ils vont devoir sculpter ce symbole.
On propose différentes matières :

- Fil de fer divers, Argile, Pâte à modeler…
- Savon, Polystyrène extrudé…
- Béton cellulaire, Plâtre, Bois, Plastique…

On présente sa sculpture sur un socle que chaque élève conçoit et réalise.

Créer une sculpture qui montre ou évoque Jacques Villeglé

Jacques Mahé de la Villeglé n'est pas très grand. Il porte un petit chapeau sombre. Souvent bien habillé (cravate, foulard, veste…) il a arraché, lacéré, déchiré, torturé des centaines d'affiches…il a écrit sur les murs…il a toujours ce regard malicieux que sa célébrité n'a pas terni.
On raconte et montre ce grand artiste et ce petit bonhomme. Les élèves pourraient essayer de montrer cette opposition dans leur sculpture.

Jean-Luk Fages CPAV