Claude VIALLAT
nous a conduit à aborder les notions suivantes :

LA COULEUR	LES SUPPORTS
• Les contrastes • Les dégradés, les valeurs • Les couleurs primaires, chaudes, froides	• Papiers de différentes sortes • Tissus déjà imprimés • Plastiques divers
LES FORMES	**LES TECHNIQUES**
• Formes : douces/gaies/légères/malades/en colère/fragiles/tristes/ piquantes.	• Tampons • Gabarits • Pochoirs • transferts
LE GESTE	**LE GENRE**
• reproduire et répéter • recouvrir entièrement • transformer	• l'abstraction • le groupe Support/Surface • l'histoire des arts

Jean-Antoine RAVEYRE
nous a conduit à aborder les notions suivantes :

LE CADRE	LE POINT DE VUE
• isoler un élément (le hors champ) • plein cadre • bord cadre • décadrage	• neutre • plongée • contre plongée
LE PLAN	**LA LUMIERE**
• gros plan • plan moyen • plan d'ensemble	• les ombres • la direction de la lumière • la source de la lumière
LE PRINCIPE D'UNE PHOTO	**L'HISTOIRE DES ARTS**
• le vrai et le faux • la mise en scène • l'instantané	• L'art photographique, les relations avec la peinture • De Van Gogh à Pollock les références sont contextualisées

Jacques VILLEGLE
nous a conduit à aborder les notions suivantes :

LA SCULPTURE	DES MATERIAUX
• Bas relief • Ronde bosse • Ready made • assemblage	• fil de fer • polystyrène extrudé • papier • verre
DES TECHNIQUES	**DES OPERATIONS PLASTIQUES**
• récupération • recyclage • écriture	• tordre, plier, torsader, couper, tortillonner, assembler, lier, creuser, unir • des outils spécifiques
LA SYMBOLIQUE	**L'HISTOIRE DES ARTS**
• pictogramme • logogramme • symbole	• Le Nouveau Réalisme : Klein, Arman, César, Christo, Tinguély, St Phalle, Spoerri, Hains…