

LE PAYSAGE DANS LA PEINTURE

La représentation de l'espace sous forme de paysages ou de vue d'intérieurs est récente. Dans la peinture religieuse, historique, mythologique, les paysages sont des fonds que la figure humaine, au premier plan, se doit d'animer.



« Les riches heures du Duc de Berry » 1460



Pieter Bruegel 1560 « Les jeux d'enfants »







Nicolas Poussin 1648 « funérailles de Phocion »



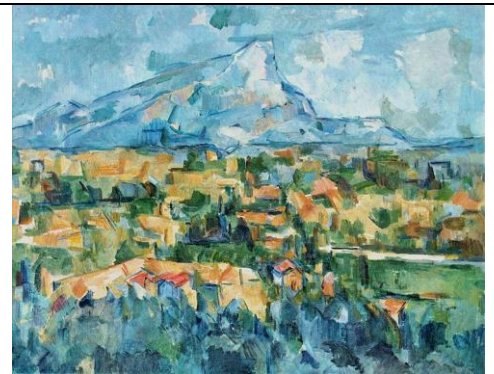
**1804 Antoine-Jean Gros
« Bonaparte visitant les
pestiférés de Jaffa »**

C'est seulement au 19^e siècle que la peinture de paysage s'affirme comme un genre à part entière et comme lieu de recherche déterminant.

CONSTABLE	COURBET	VAN GOGH	TURNER
			

Vers la fin du 19^e siècle le paysage s'affranchit de la subordination à la figure et devient un thème de prédilection des recherches sur :


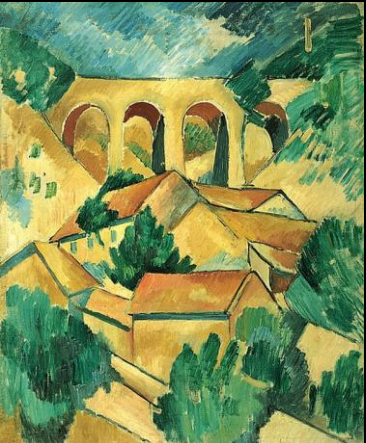

- La couleur
- La lumière
- L'espace



Les impressionnistes en font leur sujet préféré. Cézanne et les différentes versions de La Montagne Sainte-Victoire. Claude Monet et les Cathédrales de Rouen.

<ul style="list-style-type: none"> • Camille Pissarro • Auguste Renoir • Berthe Morisot 	<ul style="list-style-type: none"> • Claude Monet • Gustave Caillebotte • Alfred Sisley 	<ul style="list-style-type: none"> • Edgar Degas • Edouard Manet • Paul Cézanne
--	--	--

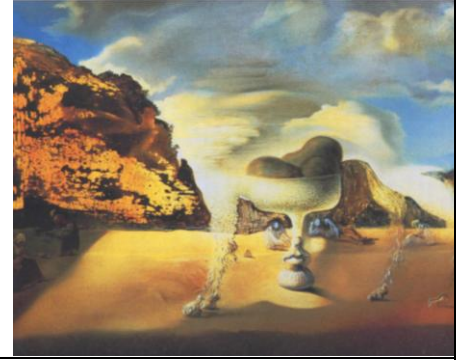
Le paysage sera aussi pour les « fauves », les « cubistes », et d'autres encore un moyen de pousser les recherches et d'affiner le propos .

		
André Derain 1906 Hyde Park	Georges Braque 1906	Picasso 1908 Paysage

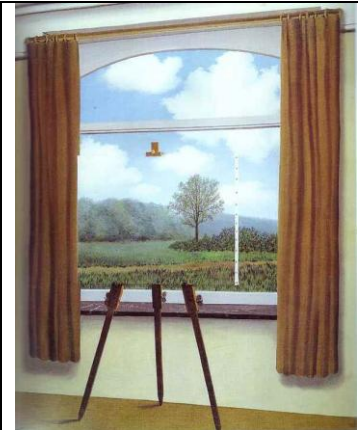
Paysages surréalistes.

Le mouvement surréaliste naît en 1924 avec le premier manifeste.

Salvador DALI



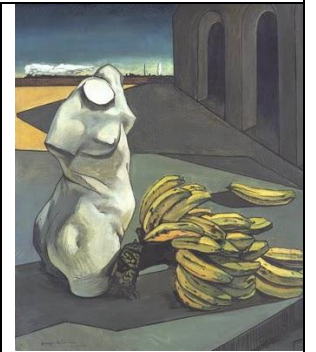
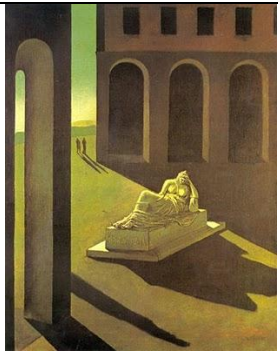
René MAGRITTE



Joan MIRO



Giorgio De CHIRICO



Nicolas de Staël (1914 – 1955) : quelques paysages proches de l'abstraction mais encore figuratifs.



Paysage d'Antibes



La route d'Uzès



Paysage



Paysage Vaucluse 3



Paysage 2



Paysage du Lavandou

Enfin, la représentation de l'espace n'a pas cessé de nourrir la peinture. Diffraqué (cubisme), réduit à ses lignes de force ou à la couleur pure (abstraction), ouvert à l'infini ou se portant vers l'intérieur, cet **espace représenté**, s'adressant principalement à la vue, laisse la place, à l'**espace présenté** sous forme d'**installations** qui envahissent l'**espace vital du spectateur**, sollicitant plusieurs de ses sens.

Mettant en jeu sa relation à l'environnement, l'**œuvre d'art se mesure aussi au lieu où elle s'expose**.



Christo



Orlan



Serra

Quand la sculpture se fait, se veut, se fond dans un paysage...



Sol Le Witt Splotch 21 2007



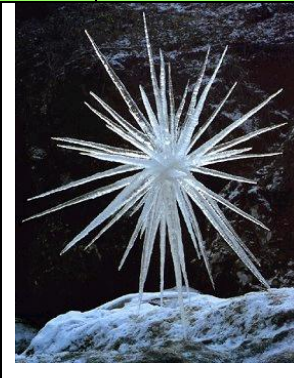
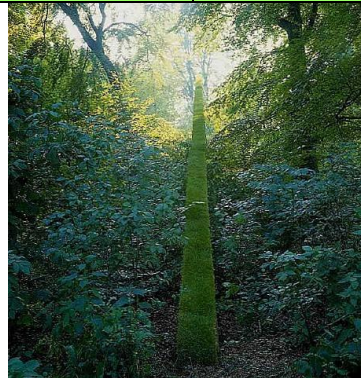
Splotch 22



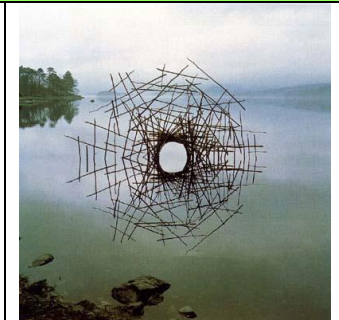
Sol Lewitt Curved wall with towers 1993



Nils Udo



Andy Goldsworthy



Udo, Goldsworthy, Christo et d'autres contribueront à créer le « Land Art ». Le paysage est devenu support, médium, outil, galerie, musée, etc.